

La "filosofia", del profeta dell'arte pop

**Uomini
e libri**

ANDY WARHOL ALLO SPECCHIO

Capelli biondi sfavanti, il volto un po' cereo, Andy Warhol, 47 anni, è diventato famoso per i quadri — fatti in serie eppure costosi — che raffigurano barattoli della minestrina Campbell, la bocca sensuale di Marilyn Monroe e altre «superstar». In questi giorni espone a Ferrara e in una galleria torinese di via Lagrange 1 tela e vari grafici che ripropongono, con ritmi ossessivi, volti di «superstar» e di «superstar». In questi giorni espone a Ferrara e in una galleria torinese di via Lagrange 1 tela e vari grafici che ripropongono, con ritmi ossessivi, volti di «superstar» e di «superstar».



Andy Warhol con una giovane attrice. In questi giorni l'artista espone quadri a Ferrara e a Torino

Adesso Warhol ha pubblicato a Londra (Ed. Cassell) un libro autobiografico, "I dialoghi". Di filosofia, però, in queste pagine ce n'è poca, è piuttosto un'elaborazione che riunisce ricordi della sua vita, aforismi, abitudini, personaggi, dialoghi con diversi interlocutori che lui chiama con lo stesso nome, cioè «B», «L», «D», «S», «A».

Ma che tipo è, quando si guarda allo specchio, questo Warhol? «Vedevo un po' da vicino. Tutto sommato, è un solitario, anche se una circostanza di una certa di amici che spesso lo accompagnavano come il fantasma di un pallido re. Dice che gli anni sessanta erano stimolanti, ciascuno si interessava agli altri, c'erano persone che lo affascinavano. Era l'epoca della contro-cultura, dell'arte, della musica, della droga, della psichedelica, della ribellione. Gli anni Settanta, invece...

sono vuoti. Non una rivoluzione metafisica in cui si aggrappano, fantasmici, proprio tutti. Considera il suo registratore come una moglie. («Siamo sposati ormai da 14 anni») non lo abbandona mai, durante certi colloqui lo strigne a sé, mentre come ai di si aggrappa: «Il riflesso della vita, nel nostro, sembra farci perdere l'emozione stessa della vita. Non saprei dire quali problemi sono reali e quali sognati. Non si sa bene se la gente che parla con voi li abbia veramente quei problemi o se stia recitando per il registratore».

Paradossale? Deformazione di uso che per raccogliere di continuo ciò che gli accade intorno non riesce più a vivere spontaneamente la sua vita? Chissà, Warhol ci ferma il non avere memoria: «Ogni giorno per me è nuovo perché non mi ricordo il giorno prima, la realtà non ne vale la pena. Ma se, per qualche ragione, pensate che ne valga la pena, dovete dedicare esattamente tanto impegno a tanta energia come l'altra persona. In altre parole: "Io ti valuterò, se tu mi paghi"».

Filosofia spicciola, annotazioni sparse, giudizi che hanno il sapore del paradosso. Ad esempio, questa meditazione sul successo. Una volta in America, si poteva molto fidarsi e l'abito buono. E adesso? Adesso bisogna essere ricchi e vestire poveri. Più avanti Warhol spiega anche perché i Paesi ibridi sono una grande cosa. Lo sono, tra l'altro perché non può stare in quel che possiede e sentirsi parte di esso. «Potete sedervi al Plaza Hotel senza aver bisogno di vivere lì. Soltanto...

lo sedervi e guardare la gente che passa». Ma a Filadelfia, nel ghetto ebraico (lui è di famiglia immigrata), Warhol si ritiene un «colto boy», un ragazzo di città. Preferisce la metropoli perché uno può andare in un parco e trovarsi in una compagnia in cui non si conosce nessuno. E ancora: «Non posso dire niente perché non vi sono preparati. Ma allora, disse, quando si trova l'idea della gente trasformata in salotto o qualcosa, così la macchina continua a lavorare dopo la nostra morte. E in ogni modo, sarebbe eccitante essere ricambiati in un grande anello al dito di Pauline Robinson. Dove sarà la più magnifica delle meditazioni, se perde il vista la società?».

Ernesto Gagliano

Il "viaggio", di Sciascia alla ricerca di Majorana

Questo libro è già stato pubblicato, in sette puntate, sulla «Stampa». Sciascia, nel raccogliere in volume, vi ha aggiunto soltanto qualche notizia. Tuttavia, dice più minuziosamente piccoli particolari del caso «Majorana», che introduceva le sue indagini critiche, oppure se ne distacca da una premessa di «scienza» e «storia». Ma basterebbe soltanto la nota che Sciascia dedica alla responsabilità della scienza americana che costrinse l'atomica, per giustificare una rilettura del libro, anche per chi più lo conosce meditando sulle colonne del giornale.

Quando si mangia, anche se destinato ad altri la morte — come la si mangiava a Los Alamos — si è dalla parte della morte e della morte», scrive Sciascia: ed è del 1974, questo così nel nodo problematico del libro, che coinvolge il problema della responsabilità della scienza, ma coinvolge anche, più genericamente, il problema della natura della vita, dell'uomo con la morte. Di fronte al «caso» di Majorana, Sciascia non ha soltanto l'attenzione a scartare la ipotesi di una rapina, ma il tentativo della mente. La scomparsa di Majorana rimane per lui, con sicurezza, l'ultimo mistero e l'ultima questione di un uomo, che aveva più manifestato la propria responsabilità a vivere piranella, di quanto a «viva» l'atomica, da «uomo» e «scienza».

La polemica che la versione di Sciascia ha suscitato riguarda la sua verità obiettiva, ma non riguarda il libro.

A cura di GIORGIO DE RIENZO

Fin dove la mafia?

PAUL E. ERDMAN, «Fasce e mafia», Ed. Rizzoli, pag. 251, lire 3500. Nel 1971 esce, nell'edizione inglese, il primo libro di fantascienza, «The billion dollar sure thing», di Paul E. Erdman. Parla di un complotto, ordito dagli europei, per dominare la moneta americana. La traduzione italiana è del 1974, quando ormai la crisi energetica ha fatto sfumare i mille velleità competitive. Passata la moda del dollaro, Erdman vuole tornare a rimpiangere quella della fantascienza. Ne esce un secondo libro, il cui titolo originale è «The silver bears», cioè «Gli orsi d'argento», che, in gergo borsistico, sta a indicare chi gioca al ribasso.

Il «latifondista» può essere sintetizzato nella frase: «Nulla è reale, se tutto è male». Perché di mafia si parla fin dalle prime pagine, mafia che cerca di legalizzare le proprie attività, di riciclare i proventi dell'industria del crimine organizzato agendo come una qualunque società pubblica, diciamo come una grande multinazionale. Mancano che riesce semplice, perché se qualche banchiere sorda di prudenza non diventa colla delle — davvero — onorate società, economico-finanziarie con le quali conclude lucrosi affari che, per la loro mole, mettono in subbuglio le forze internazionali. Dunque, dove incomincia e dove finisce la mafia? Anche Erdman si limita a porre la domanda.

g. garib.

La borghesia ama farsi frustare

Il ferroviere Pinelli cade da una finestra al quarto piano della questura di Milano e Dario Fo scrive «Morte accidentale d'un anarchico». Gli operai in cassa integrazione e le loro aziende rifiutano di subire il rialzo dei prezzi mentre Dario Fo gira l'Italia con una troupe di attori. Si va alla urna per votare l'alt al potere democristiano proprio quando le piastre rosse già ne ridono per il Futuro rapido interpretato da Dario Fo ridotto alla statura d'un nano maligno.

Da sempre l'attore e scrittore più originale del teatro contemporaneo non ha paura di sovvertire le cose con la provocazione della prosa e con l'immediatezza della politica. L'ultima fase della sua produzione, con Franco Rame e i compagni di «La Comune» non conosce pause nell'impegno politico e sociale. A Dario Fo si trova un pubblico nuovo — più studenti e intellettuali che operai e contadini, ne vogliamo essere onesti — che si permette di evitare qualsiasi censure censorie e gli suggerisce quindi per l'imminente attività.

Questo pubblico si rivolge al documentato studio di Lanfranco Binni, che rifà la formula della struttura chiusa, perché accettabile e offre un collage di commenti personali, di interviste ai protagonisti, di contributi vari, di passi dai copioni più significativi (tra l'altro si osserva che «Morte accidentale d'un anarchico» è uno splendido grottesco contro ogni abuso di potere).

Anche se talora Binni cade in una diversa forma di violenza allorché qualifica come sociologia da superuomo e l'analisi dei parassiti tutti coloro che non aderiscono esattamente alle sue tesi. Il suo libro è valido per il dibattito sulla cultura popolare. Tra l'altro chiarisce ancora una volta il meccanismo della borghesia, che godeva di sentirsi privilegiata nella fase che va da il filo nell'occhio a La signora è da buttare (quindici anni, tra il '53 e il '68) e ancor oggi frequenta gli spettacoli di questo suo implacabile nemico.

Piero Perona

I PIU' VENDUTI IN PIEMONTE

ASTI	Liv. II. «Italia», di E. Biagi (ed. Rizzoli)	TORINO
ALESSANDRIA	Liv. Bertolotti: «Lettere a un bambino nato», di O. Palazzi (ed. Rizzoli)	Campus
CUNEO	Liv. L'ippogrifo: «L'isola», di E. Biagi (ed. Rizzoli)	Druetto
NOVARA	Liv. Lanerelli: «La vita involontaria», di B. Caracciolo (ed. Einaudi)	Hellus
VERCELLI	Liv. Giovanni: «Italia», di E. Biagi (ed. Rizzoli)	Fogola
AOSTA	Liv. Ornaghi: «Italia», di E. Biagi (ed. Rizzoli)	«Stampatori» di T. Bazzani

Freschi da leggere

BIANCA MARIA VENTURI: «Gli alberi d'Italia». Rilegato, con ottime illustrazioni in bianco e nero ed a colori. Ed. Longanesi. Pag. 170, lire 1000.

L'albero, questo sconosciuto. Non soltanto i bambini, ma noi stessi, adulti, ignoriamo le differenze tra le specie fondamentali. Questa libro esulta quindi utilissimo: chiaro, scientifico, quantistico, documentatissimo. Ottima l'idea di collocare la parte a colori su una specie di appendice in carta patinata. Il prezzo è alto, ma l'opera lo vale.

PETER A. WOLF: «Il superpotere». Rilegato, Ed. Sei. Pag. 176, lire 1000.

In copertina ci sono i profeti di Celi e di Agnelli: il che dice tutto. Il romanzo è una lunga epopea di inconfondibili termini, tutta l'economia italiana, come voleva.

Il demone del superpotere. E ancora: «Non posso dire niente perché non vi sono preparati. Ma allora, disse, quando si trova l'idea della gente trasformata in salotto o qualcosa, così la macchina continua a lavorare dopo la nostra morte. E in ogni modo, sarebbe eccitante essere ricambiati in un grande anello al dito di Pauline Robinson. Dove sarà la più magnifica delle meditazioni, se perde il vista la società?».

Ernesto Gagliano

EDWARD M. FORSTER: «La vita che verrà». Rilegato, ed. Garzanti, pag. 270, lire 1000.

Raccoglie tutti i racconti scritti dallo scrittore (morto nel '70) meglio conosciuto per il suo «Paraggio la India». Per la maggior parte sono ideali, anche perché Forster non intendeva pubblicarli. Particolarmente interessanti quelli che trattano i grandi temi della vita, in tono sempre grandioso. Il tutto sotto il segno di una grande intelligenza e di un'alta maestria di scrittura.

ENRICO DE VITA: «Il rally». Volume di grande formato, illustratissimo a colori. Ed. Istituto Grafico De Agostini. Pag. 118, lire 1000.

Da Vita, oltre che giornalista, è tecnico specializzato nell'auto e nel motociclo. Inoltre ha partecipato a gare di velocità e rally: lo si vede, dalla profonda passione che ha messo quest'opera, ricca in dati e semi, ma soprattutto di una parte illustrata di primario ordine. Vedansi i diversi modi di affrontare le curve, con diagrammi e disegni che fanno vedere nel povero scartino del volante. Un'opera inconfondibile di Carlo Moriondo.

RENAULT 6.

E' più competitiva anche nel prezzo.



Renault 6 modello 1976 è pronta, fresca di fabbrica. Renault 6 ha il comfort e la sicurezza della trazione anteriore. In due modelli (850 e 1100 cc) ora anche senza cambiali. Provatela da

RENAUTO
Corso Siracusa 75 - Torino
Tel. 323.056 - 325.011

LE INTERVISTE IMPOSSIBILI

ARBASINO Ludwig II di Baviera Pascoli • ASTALDI Swift • CALVINO L'uomo di Neanderthal Montezuma • CAMILLERI Stesicoro • CASTELLANETA Pissone • CATTANEO Vittorio Emanuele III • CERONETTI Albia Stephenson Artusi • DEL BUONO Sacher Masoch • EGO Pilagora Muzio Scevola Attilio Regolo • MALERBA Filio il Vecchio • MANGANELLI De Amicis • RSI Murat • SANLUIGI Ferruccio Monti Freud • SANTUCCI Copernico Mozart • SCIALO Maria Sofia di Napoli • SERMONTI Marco Aurelio Vittorio Emanuele II Bismarck • SQUAZINA Dante Gabriel Rossetti.

UNA FORTUNATISSIMA TRASMISSIONE RADIO. UN LIBRO DI ALTO DIVERTIMENTO INTELLETTUALE E, INSIEME, DI INDAGINE PSICOLOGICA E CRITICA STORICA. L. 3500

BOMPIANI

a lire **825** due proposte eccezionali di pianoforti tedeschi (modello moderno) e a lire **925** (modello chippendale) (anche a rate)

Chiedete il dépliant illustrativo a: **RICORDI** Via Lagrange 35/B

riscaldatori istantanei
DIEMO
a gasolio ed a gas
TORINO: tel. 751859
MILANO: tel. 3453083
CHERASCO: tel. 0172/48050

BENVENUTI ALLA NUOVA CONCESSIONARIA
SIMCA
SAVEA
CORSO FRANCIA 353
TORINO - TEL. 713113

... E benvenuti a bordo delle **SIMCA 1307** **SIMCA 1308**

ANDY CAPP

il fumetto di Reg Smythe



MAMMA

«Strip» di Mell

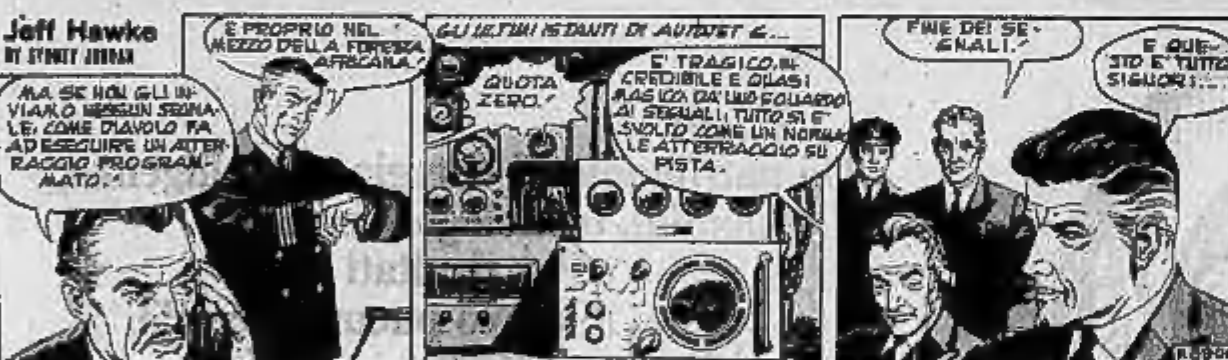


JORDAN & JACKETS

il mondo di Rog Bollen



Jeff Hawke



QUELLE TRE AUSTERITY

le gemelline di Homero



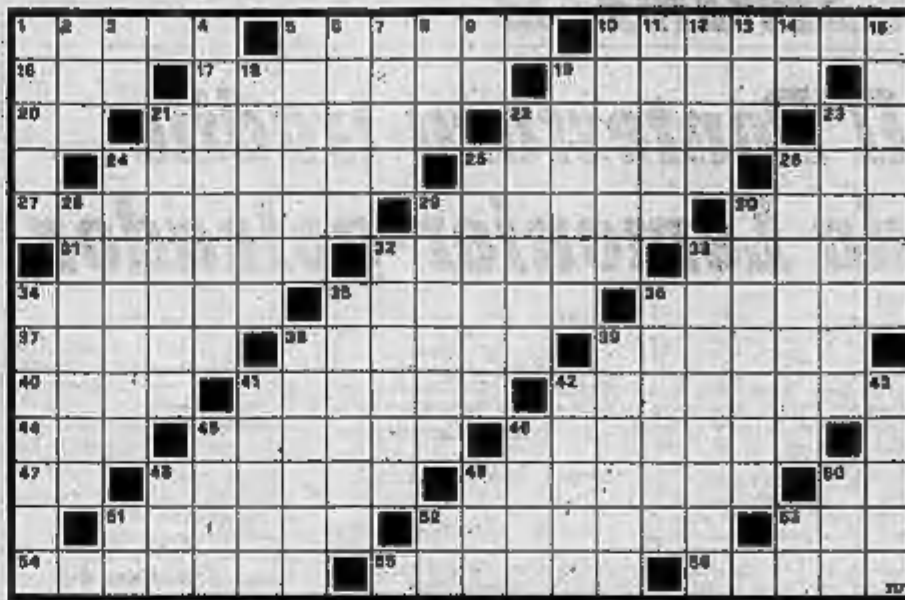
DICK TRACY E IL CERVELLO

il detective di Chester Gould

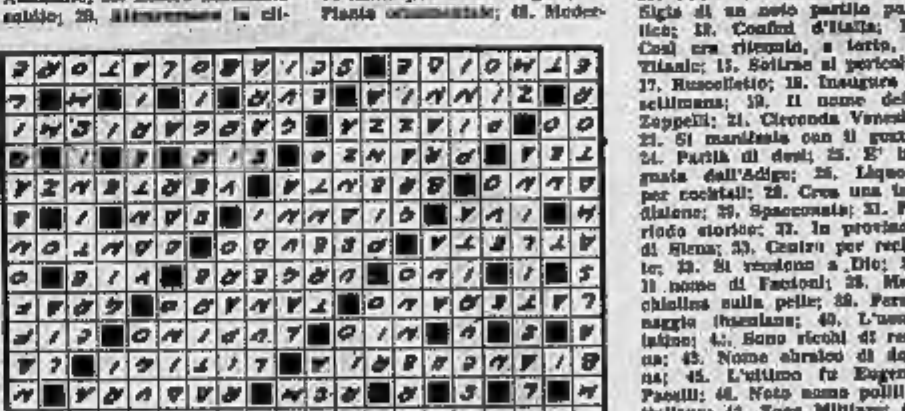
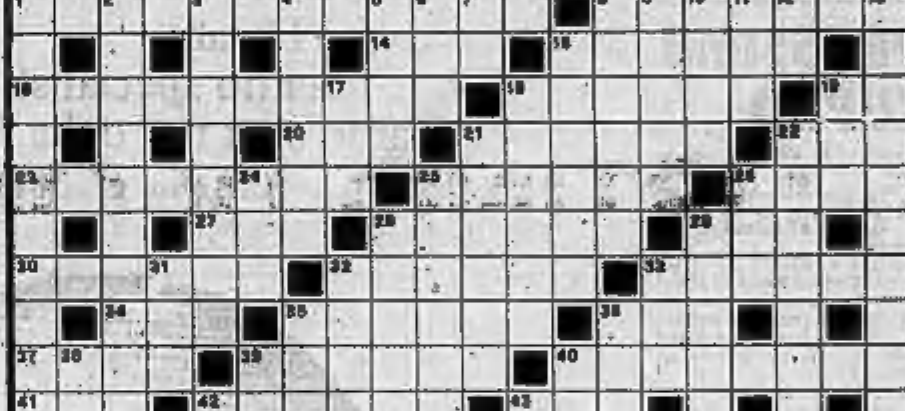
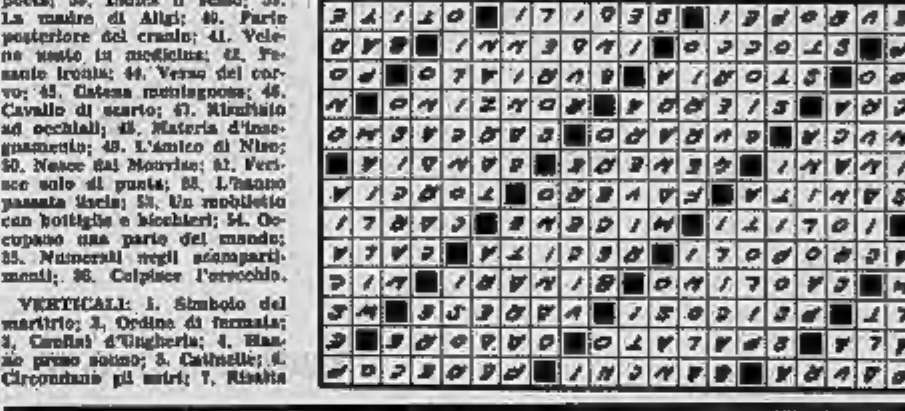


ENIGMISTICA - SERA

ECCO I CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Fa novanta; 2. Di fronte alla cattedrale; 3. La formula dell'acqua; 4. Cattedrale in Russia; 5. Gioco d'azzardo; 6. Città della Danimarca; 7. Vede l'orizzonte; 8. Piatto di legno; 9. Un nastro di carta; 10. Un nastro di carta; 11. Un nastro di carta; 12. Un nastro di carta; 13. Un nastro di carta; 14. Un nastro di carta; 15. Un nastro di carta; 16. Un nastro di carta; 17. Un nastro di carta; 18. Un nastro di carta; 19. Un nastro di carta; 20. Un nastro di carta; 21. Un nastro di carta; 22. Un nastro di carta; 23. Un nastro di carta; 24. Un nastro di carta; 25. Un nastro di carta; 26. Un nastro di carta; 27. Un nastro di carta; 28. Un nastro di carta; 29. Un nastro di carta; 30. Un nastro di carta.



CHIACCHIERATE IN PIEMONTESE

Monssù Ceruti
Madama Boré

Monssù — Che ch'è l'ha, m'ha... La vado a pigliare.
Madama — Eh, eh... l'ero con...
Monssù — Che ch'è l'ha, m'ha... La vado a pigliare.
Madama — Eh, eh... l'ero con...
Monssù — Che ch'è l'ha, m'ha... La vado a pigliare.
Madama — Eh, eh... l'ero con...

bridge

Problema della settimana — La dichiarazione (tutti in prima).
Ovest: 1 fiori; Nord: pass; Est: 1 picche; Sud: 2 cuori; Ovest: pass; Nord: pass; Est: 3 fiori; Sud: pass; Ovest: 3 cuori; Nord: pass; Est: 5 fiori.

SCACCHI

Soluzione del problema numero 1112
1. R4c; se 1... R4d5
2. R4c; R4d5
N. 1113 (6+4)
Muove il Bianco: 10-14, 24-15; 11-27, 18-11; 27-30, 9-18; 30-7, 2-11; 7-25 (10-14), 24-15; 14-30, 9-18; 11-27, 2-11; 27-22, 18-27; 30-7, B. vince.
Muove il Nero: 24-15; 11-27, 2-11; 27-22, 18-27; 10-14, 9-18; 14-7, B. vince.

DAMA

Il problema
Chiunque muova, B. vince
Muove il Bianco: 10-14, 24-15; 11-27, 18-11; 27-30, 9-18; 30-7, 2-11; 7-25 (10-14), 24-15; 14-30, 9-18; 11-27, 2-11; 27-22, 18-27; 30-7, B. vince.
Muove il Nero: 24-15; 11-27, 2-11; 27-22, 18-27; 10-14, 9-18; 14-7, B. vince.

LA TORINESE
Via A. Doria 8 - Tel. 810.810
PROFUMI

LA TORINESE
Via A. Doria 8 - Tel. 810.810
PROFUMI

Dopo breve esaltia a spiccate
sua Carl
Michellina Simonetti

Orlando Scamurri per la morte del
madre sinora

Micheline Simonetti
ved. Scamurri

— Torino, 17 novembre 1975.

I Cadaveri dell'Uffizio Fidi prodo-
nati al dolore del capo ufficio almi-
Giorgio Scamurri.

Cristoforo Consiglio Direttore Sa-
lario della Ansa Ardeni assassinato
dolore la mamma del socio

Giuseppe Bielli

— Torino, 17 novembre 1975.

Gli volevano rubi denari:
Eugenio Andino
Bruno Benedetti
Pierluigi Boni

Carlo Scroboni
 Bernardino Nino
 Piero Niccoli
 Oreste Nistorelli
 Silvio Bonatti
 Giuseppe Capaldi
 Giustino Caracciolo
 Adolfo Collini
 Maria Luisa Corbelli

Glinocystis carvicolli
Glinocystis carvicolli
Adalia collaris
Meloe sp.

Maria Lúcia Castro
 Cleonice Costa
 Coraíla Costa
 Gláucia Sampaio
 Bernardo Faria
 Renato Faria
 Carlos Faria

Carlo Giannotti (Ferrari)
Oreste Isenhardt
Angelo Merendani
Fiona Molina
Dario Rossi

[illegible]

**Cattolici, luteriani, si uniscono
dopo di Marlène**

Amali e Colleghi dell'Ingegneria si uniscono al comitato di sostegno per un partecipativo comune al dolore della famiglia Orsi.

Certo Meino e Mario Mammola e i familiari partecipano al dolore della famiglia Orsi. La perdita del caro amico **ARMANDO**.

gli uniscono al dolore di Martini gli amici **Roberto e Emma Rajati**.

Il Consiglio Amministrativo e la Consapevole Informativa si uniscono al dolore della famiglia Orsi. La perdita del caro amico **ARMANDO**.

Filippina Girotto Ortolani

— Tortona, 17 novembre 1973.
Sorelle Teresa Oliva e Maria
Alba Gigi Clemente Fiori, figlie del
cigno al grande dolore di suo ciao

Filippina Ortalida Girotto
— Torino, 17 novembre 1971

Partecipano al dolore di Pier Carlo Ada gli emili:
Bergin e Ada De Mayniti
I Dispendari della stessa Circonzo...

Guido Milani
prof. di Vittoria Emanuele
terzo ed Ippolito
secondo guerra 1914-1918

brici di carne delle 59. Ammanata, in
poi il novembre periodo dall'obli-
via S. Maurizio, alla ora 10.30.
dipensi dalle viali. Si ringrazia co-
che parteciperanno alla sfilata d'ar-
ole

[illegible]

cast. del Marco Boglietti
Principe di Valle Cappel

Il fuoriclasse era troppo il 58 ott. e
15 in Valle Coppi (dardaiola).
— Fium Top, 18 novembre 1975.

L'ingegnere

Irene Facio in Vinciane
quasi a 100. A funerali avvenuti
dopo un anno (ossessione) di suo marito,
relig. cattolico, altopi, parenti tutti.
— Torino, 18 novembre 1975.

Donna Anna Fucio e Figli al telefono
si: giorno dei famigliari per la stampa
di del caro amico

Mario Rosso
— Torino, 18 novembre 1975.

Tutto in Filiali Vecchia Weimar
partecipano al dolore del ragazzino
sta per la scomparsa del fratello

Emiliano Nethia
— Torino, 17 novembre 1975.

100
